

**CENTRE PROFESSIONAL AUTORITZAT DE MÚSICA
"SOCIETAT MUSICAL ALZIRA"**

PROVES D'ACCÉS ALS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

ACCÉS A 6^É EAPP

ANÀLISI

La **PROVA B** per a l'accés a 6^É EAPP per a totes les especialitats instrumentals s'estructura en **dues parts**:

B.1 ANÀLISI (50 % de la nota total de la PROVA B)

B.2 HISTÒRIA DE LA MÚSICA (50 % de la nota total de la PROVA B)

Consultar *continguts i criteris d'avaluació de l'assignatura*.

La part **B.1 ANÀLISI** consistirà en la realització d'una anàlisi musical d'una peça o fragment. En aquesta anàlisi, l'aspirant comentarà i valorarà melòdica-harmònica i formalment el contingut de l'obra escoltada mitjançant l'audició guiada.

CONTINGUTS

- Coneixement bàsic dels elements i procediments des del *cant gregorià* fins al 1750, especialment de l'etapa que correspon a *l'estil barroc* i contextualització històrica de l'obra.
- L'anàlisi harmònica pel seu caràcter significatiu en l'expressivitat, amb progressions, ponts modulants, així com al seu desenvolupament constant.
- Utilització adequada del xifrat funcional i intervèl·lic, especialment en la identificació de les dominants secundàries, sisenes augmentades, sisenes napolitanes, etc.
- Anàlisi melòdica, amb especial importància del discurs narratiu i del seu desenvolupament al llarg de l'obra tenint amb compte els diferents trets característics, tant de l'època com els del propi compositor. Es prestarà una atenció especial als fonaments melòdics i fraseològics amb connexió amb l'anterior.
- En l'anàlisi formal, coneixement suficient de la pluralitat d'elements implicats en la construcció de l'obra musical, des de la xicoteta escala fins a la macroestructura. Així mateix, coneixement i identificació de les formes *sonata*, *fuga*, *suite* (rondó, minuet), forma ternària i binària, etc.
- Importància del reconeixement de l'enfocament personal sobre l'estil, les característiques i les possibles influències, tant del compositor com del mateix període musical al que pertany l'obra.

CRITERIS D'AVUACIÓ

1. Reconéixer i relacionar en l'anàlisi auditiva els elements morfològics (harmònic-contrapuntístics, melòdics, rítmics, tímbrics, etc.) dels diferents estils.
2. Identificar en l'anàlisi auditiva les estructures formals amb el seu context estilístic fent ús d'un coneixement dels procediments i esquemes formals propis de cada període, així com de la seua evolució i adaptació.
3. Demostrar comprensió del paper sintàctic, estructural i expressiu dels elements morfològics, així com de la interrelació i coordinació de cada element morfològic amb la resta de procediments i elements compositius que constitueixen l'obra.
4. Identificar les xicotetes unitats formals, a xicoteta i gran escala, que naixen de l'acció d'aquests elements i procediments i les relacions que s'estableixen entre aquestes unitats formals.
5. Realitzar una síntesi clara de les dades recollides en un comentari, el més complet possible i redactat correctament on s'intenten relacionar tots els aspectes analitzats i com afecten l'equilibri de l'obra.
6. Sintetitzar correctament l'anàlisi harmònica i formal en un esquema.
7. Transmetre amb claredat les reflexions i conclusions analítiques personals sobre l'estil, les característiques i les possibles influències, tant del compositor com del mateix període.
8. Presentar el text de l'anàlisi de forma atractiva visualment.
9. Utilitzar la terminologia adequada.

IMPORTANT: la **qualificació final** de la **PROVA B** serà la mitjana aritmètica de la qualificació de la **part B.1** corresponent a l'**Anàlisi** i la qualificació final de la **part B.2 d'Història de la Música**.